

EXPOSITION

MATIÈRES
PREMIÈRES **THE**
BELGIAN
CONNECTION

PRESENTATION



***Il n'y a pas de hasard,
il n'y a que des rendez-vous.***

Paul Eluard

Au premier semestre 2024, le Centre International d'Art Contemporain de Carros (Alpes Maritimes), sera à l'heure belge !

En effet, il sera au rendez-vous de la Présidence belge du Conseil Européen, en présentant en ses murs une grande exposition d'artistes plasticiens belges autour de la matière.

Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous en effet comme l'affirmait avec justesse Paul Eluard.

Car cette exposition *Matières Premières* n'est pas le fruit du hasard, mais bien le résultat de rencontres, d'enthousiasme et de passions partagées entre amateurs d'art. Qu'ils soient belges ou français, de Bruxelles ou des Alpes Maritimes.

Matières Premières est l'occasion de présenter le dynamisme de la scène belge des arts visuels avec des artistes confirmés mais aussi émergents qui démontrent, s'il le faut encore, que la Belgique constitue un vivier très actif dans le monde de la création artistique contemporaine.

Et c'est bien à propos que l'exposition est sous-titrée *The Belgian Connection*. En effet, là aussi, il n'y a pas de hasard de présenter les arts visuels belges contemporains au CIAC de Carros, tant la communauté belge est très présente en Région Provence Alpes Côte d'Azur (PACA) et singulièrement dans les Alpes Maritimes.

C'est donc avec une certaine fierté que je me fais le porte-drapeau de cette Belgique créative que je vous invite à découvrir sans retenue.

.be	.être
.artist	.artiste
.belgian	.belge

Artistiquement vôtre,

Philippe Marchal
Commissaire de l'exposition



L'exposition

L'exposition s'articule donc autour de la matière. La matière comme vecteur à part entière d'un message artistique autant que comme support, comme matériau de création.

Les artistes s'approprient les matériaux, nobles ou humbles pour ne pas dire pauvres, pour ce qu'ils sont, avec comme fil conducteur d'en tirer la quintessence artistique. Par moment, leur intervention pourrait s'apparenter au moindre geste : donner sens par une intervention parfois minimale à des matériaux usuels tels que le béton, le bois brut, le caoutchouc, la paraffine, ...

Mais la Belgique, pays du surréalisme, ne l'oublions pas, ne serait pas la Belgique sans une pointe d'autodérision. Dès l'entrée de l'exposition, un *Cabinet des belgitudes* invite sans tarder le visiteur à se plonger dans un univers où le sourire est le maître mot. Par une sélection de travaux les plus originaux, les plus singuliers les uns que les autres, le visiteur capte de suite l'âme belge. Un condensé d'humour artistique mais non dénué de (bon) sens et d'esthétique.

Enfin, comme pour amplifier les connexions, les liens, nombreux, qui existent entre les belges et leurs cousins français, un projet de mail art (art postal) est mis en place durant toute la durée de l'exposition. *Poste (non)restante* invite chaque visiteur à créer sur place, avec un matériel important mis à sa disposition, un envoi postal original qui sera déposé dans une véritable boîte aux lettres belge au CIAC, et qui sera ensuite oblitéré tant en France qu'en Belgique pour marquer les liens artistiques et amicaux forts entre les deux pays.

Mais les connexions ne s'arrêtent pas là. Au cours de sa visite, dans les différentes salles, le visiteur est amené à découvrir plusieurs œuvres des collections du CIAC mises en dialogue, en résonance, avec les œuvres des artistes belges.

Les artistes

Une cinquantaine d'artistes participent à cette grande exposition *Matières Premières* :

Krista AUTIO
Silvia BAUER
Marina BOUCHEI
Philippe BRIADE
Fabienne CHRISTYN
Thibaut CLAESSENS
Louis DALIERS
Amalia DE LORENZI
Bénédicte de MEEUS

Nadine DEWART
Hughes DUBUISSON
Betsy EECKHOUT
Claudine EVRARD
Françoise GIAIOTTO
Maxime GOUGEON
Jérôme JASINSKI
Habib HAREM
François HUON
Françoise HUSTIN
Anne-Marie KLENES
Antonia LAMBELE
Lucas LEFFLER
Mireille LIENARD
Isabelle LINOTTE
Charlotte MARCHAL
André NAVEZ
Didier NEEFFS
Ghita REMY
Romina REMMO
Xavier RIJS
Renée ROHR
José SAHAGUN
Colette SCHENK
Jean-Marie STROOBANTS
Monique TRANSON
Léa TRIDETTI
Marinda VANDENHEEDE
Hubert VERBRUGGEN
Arlette VERMEIREN
Adrien VERSAEN
Jérôme WILOT MAUS
Janise YNTEMA

Au Cabinet des belgitudes :

Michel BARZIN
Pol BURY
David CLEMENT
François de CONINCK
Jacques DUJARDIN
Jean-Roch FOCANT
GAL (Gérard Alsteen)
Paul GONZE
Jack KEGUENNE
Benoît MALLON
Patrick MARCHAL
Romina REMMO
Jean-Marie STROOBANTS
Monique TRANSON
Johan van GELUWE
mais aussi le français Gérard FROMANGER



Informations pratiques

Dates	Du samedi 3 février au dimanche 16 juin 2024
Horaires	L'exposition est accessible : <ul style="list-style-type: none">➤ Du 3 février au 31 mars 2024, du mercredi au samedi, de 11 h à 17 h, et le dimanche de 11 h à 13 h et de 14 h à 17 h➤ Du 1^{er} avril au 16 juin 2024, du mardi au samedi, de 11 h 30 à 18 h, et le dimanche de 11 h 30 à 13 h 30 et de 14 h 30 à 18 h➤ Fermé les jours fériés
Vernissage	Le samedi 3 février 2024 à 11 heures
Lieu	Centre International d'Art Contemporain Château de Carros Place du Château (F) 06510 – Carros Accès : le CIAC est situé au sommet du village de Carros. Parkings à 200 mètres. Accès difficile pour les personnes à mobilité réduite.
Accès	Entrée libre
Edition	Catalogue disponible – 48 pages – Format 24 x 17 cm – 15 €
Visites guidées	Sur demande au CIAC : ciac@ville-carros.fr (+33) 04 93 29 37 97



Une équipe

Commissaire de l'exposition	Philippe MARCHAL www.artesio.art pm@artesio.art (+32) (0) 476 77 53 60
Coordination générale	Christine ENET CIAC – Centre International d'Art Contemporain www.ciac.ville-carros.fr ciac@ville-carros.fr (+33) 04 93 29 37 97
Médiation culturelle et accueil des publics	Chloé ARDUIN
Communication graphique	Céline CUMPS Agence 52 RDG
Scénographie	Philippe MARCHAL Christine ENET
Régie générale	L'équipe technique du CIAC et de la Mairie de Carros
Conception / Réalisation	ARTESIO Bruxelles (www.artesio.art)



artesio
Les arts. Passionnément.



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

